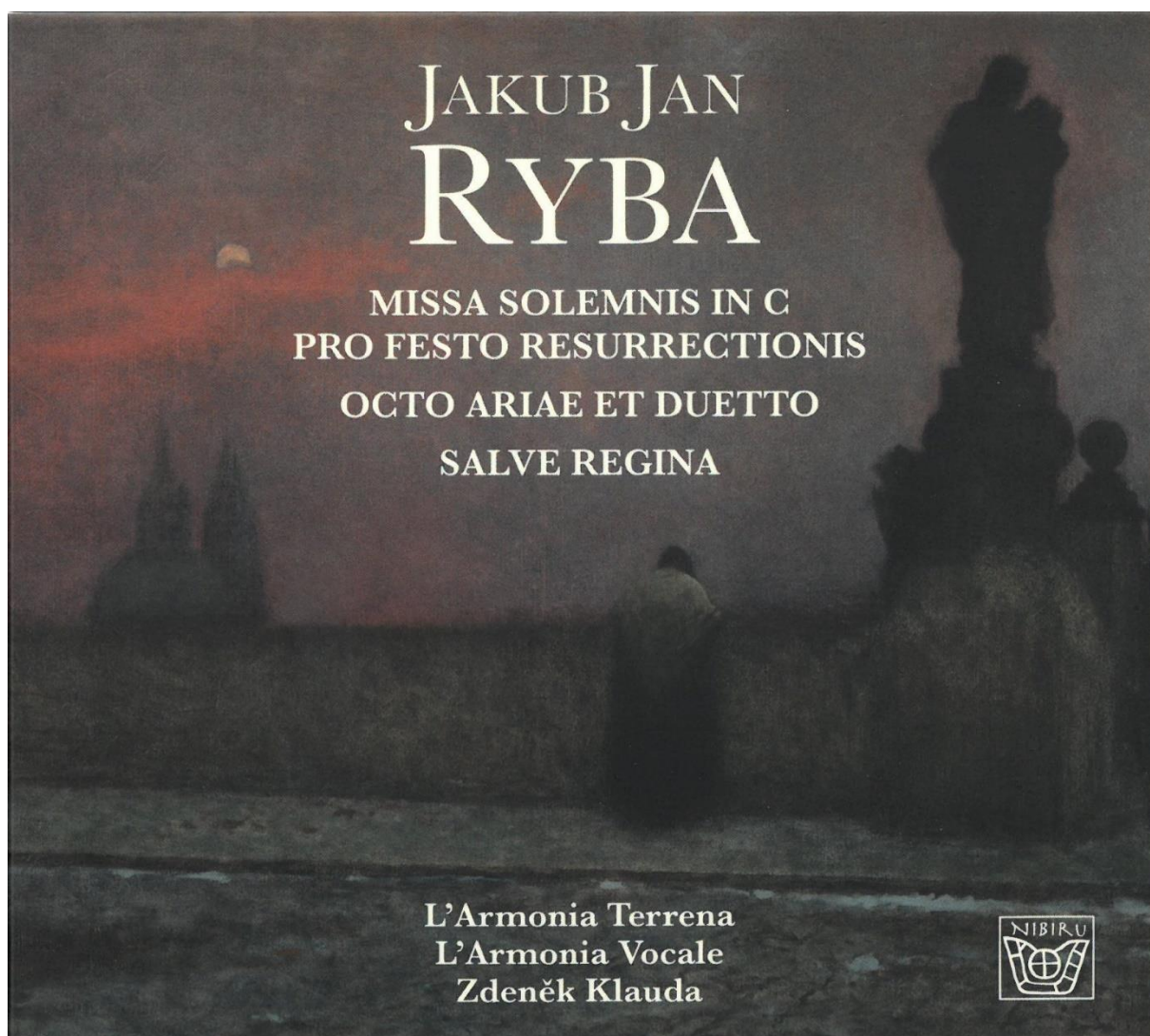


# HORKÁ NOVINKA NOVÝ PŘÍRŮSTEK DO RYBOVSKÉ DISKOGRAFIE



Za zvýhodněnou cenu objednávejte na  
[www.jakubjanryba.cz](http://www.jakubjanryba.cz)

Po velice úspěšném CD s velkolepým latinským Stabat Mater Jakuba Jana Ryby (1765 – 1815), které lze označit za nejpřekvapivější objev roku 2016 ověřený prestižním oceněním Diapason découverte, pokračuje vydavatelství Tomáše Janečka Nibiru Publishers v objevování Rybova nevšedního hudebního odkazu dalším titulem.

Tato horká novinka přináší posluchačům ve světové premiéře výběr z Rybova rozsáhlého duchovního díla, v němž zcela dominantní roli zauímají na jedné straně velké hudební formy – latinské mešní skladby, jichž Ryba zkomponoval více než 8 desítek, a na straně druhé drobné árie, jež byly v hudební praxi tehdejší doby většinou vkládány na vhodná místa v liturgii, a jejich textová složka byla narozdíl od mší velice variabilní.

**Missa solemnis in C pro Festo Resurrectionis** (Slavnostní mše C dur pro svátek Zmrtvýchvstání) patří v této dosud téměř nepoznané oblasti autorovy tvorby k tomu nejhodnotnějšímu. Ryba ji vytvořil v roce 1788 po svém příchodu do Rožmitála a lze předpokládat, že byla jednou z prvních mší, kterou ve svém působišti napsal. Ambiciózní kompozice s vzhledem k textu příznačně citlivě vedenými hlasy umocněnými pozoruhodnou instrumentací ve skvělém podání vynikajících interpretů pod taktovkou Zdeňka Klauďy vnímavé posluchače jistě zaujme nejen vroucí i oslavnou zbožností svého tvůrce, ale vzhledem k jeho věku i vyzrálým hudebním zpracováním.

Ve společnosti skladby určené největšímu svátku celého liturgického roku se skvěle vyjímá i pět latinských árií ze souboru **Octo ariae et duetto** (Osm árií a dueto), který Ryba připravil k tisku v roce 1808. Díky vydání notových partů se tehdy rychle rozšířily po četných kůrech a dosáhly tu značné obliby, o čemž svědčí i jejich dochované rozličné úpravy a textové varianty. Autor v nich zhudebnil pozoruhodné středověké texty sv. Ignáce z Loyoly a sv. Bernarda z Clairvaux a vybrané části starozákonních žalmů. Rybovo kompoziční mistrovství, cit pro zhudebňovaný text a důraz na jeho význam i barvitá instrumentace s využitím sólových nástrojů se tu ukazují na mnohem menší ploše, ale o to výmluvněji.

**Salve Regina** (Zdrávas Královno) z roku 1809 na text středověké antifony, který Ryba zhudebnil mnohokrát, s polyfonicky vedenými hlasy za doprovodu varhan patří svou kompoziční úrovní k tomu nejlepšímu, co se z Rybova díla zachovalo.

Z Rybova rozsáhlého díla je zatím na CD k dispozici jen zlomek. Tento titul bude proto jak pro znalce Rybova díla, tak pro hudební laiky, kteří se s ním teprve seznamují, zcela jistě překvapením. A zajisté vás pohladí po duši.

**Podrobné informace na webových stránkách vydavatele:**

<https://www.nibiru-publishers.com/detail/missa-solemnis-1/#tab-content2>