

PŘÍPRAVA LETOŠNÍHO ROČNÍKU BYLA TÉMĚŘ SMRTÍCÍ

1) Klášterní hudební slavnosti letos začínají druhé desetiletí. Dramaturgie nabízí krásné koncerty v netradičních prostorách. Na co se můžeme letos těšit?

Koncerty jsme se opravdu snažili koncipovat nejen do tradičních, ale také netradičních prostor. Takže se můžeme těšit na koncert v Ruční papírně ve Velkých Losínách, v hudebním salonu na zámku v Bludově nebo také v Hudební hale Horských lázní Karlova Studánka. Z plejády programů, bych velmi rád vyzdvihнул zahajovací koncert 2. července. Koncert jsme věnovali Johannu Sebastianu Bachovi. Zazní nejen jeho skladby, ale také skladby jeho pozdějších obdivovatelů či skladby mistrů, kteří inspirovali zase samotného Bacha. V podání vokálního souboru Ensemble Frizzante zazní duchovní program inspirovaný dramaturgií, kterou představil proslulý vokální soubor Hilliard Ensemble v roce 2001. Tato dramaturgie střídá Bachovy chorály s částmi jeho Partity d moll pro sólové housle, přičemž v poslední části Ciaccone se vokální fragmenty chorálů a part houslí propojí.

Dalšími nádhernými koncerty budou koncerty patronky festivalu, harfistky Jany Bouškové v Jeseníku 17. července a v Šumperku 18. července. A nerad bych také zapomněl na téměř již tradiční angažmá herečky Valérie Zawadské, která společně s Doležalovým kvartetem vystoupí v Karlově Studánce 4. července.

2) Jak se rodil letošní festival? Všichni vidíme, že se ekonomice daří, pocítili jste to také? Jsou jednání se sponzory snazší?

No abych pravdu řekl, příprava letošního ročníku byla pro mě téměř smrtící. Celý festival je prakticky naplánován hned po odeznění posledních tónů toho předešlého. Vize, které mám, je potom třeba zhmotnit do smluv a termínů. To vše je potom zapotřebí mít podpořeno finančně. Všechna jednání se sponzory vypadala velmi slibně, nicméně po Novém roce nám odřekl spolupráci dlouholetý generální partner a žádný další takto velký partner se již neobjevil. Jednání s firmami letos nedopadla dobře ani na poli menších sponzorů. Bohužel musím konstatovat, že v naší branži žádná ekonomická prosperita vidět není. Snad se to v příštích měsících změní. Moc bych chtěl na tomto místě poděkovat všem sponzorům, kteří nám zachovali přízeň a podpořili nás.

3) Poznamenal odchod generálního partnera nějak plány pro letošní ročník festivalu?

Velmi výrazně. Já jsem jednal o pozvání velkého symfonického orchestru a plánovali jsme se skvělými sólisty a sborem provést Dvořákovu Stabat mater. Nicméně jsem všechny tyto plány musel opustit a postavit dramaturgii jinak. Ale i přes tyto nepříjemnosti se nám zdařil, myslím, krásný program. Nyní čekáme, až vše vypukne a budeme se moci podělit o koncerty s posluchači.

4) Festival ve svém názvu používá také slovo „mezinárodní“. Jak si to můžeme vysvětlovat?

Děkuji, že se na to ptáte. Každým rokem se snažíme zvát na festival zahraniční umělce. Ať sólisty nebo soubory. Loni k nám zavítal na dva koncerty Poznaňský chlapecký sbor a letos jsme sáhli zase k našim západním sousedům a pozvali vynikající Neues Barocktrio Berlin. Soubor ve složení barokní housle, viola da gamba a cembalo přiveze program „Hudební bitva čtyř národů“ a věřím, že se máme

na co těšit. Zastoupeny na „bitevním poli“ budou Anglie, Itálie, Francie a německy hovořící země, tedy Německo a Rakousko.

5) Loni byl zájem o koncerty mimořádný a přivítali jste také řadu velkých hudebních osobností. Již jste naznačil vystoupení harfistky Jany Bouškové a herečky Valérie Zawadské. Najdeme v programu festivalu ještě další zajímavá jména?

Určitě ano. Rád bych zmínil především koncert 11. července v Rapotíně, na kterém vystoupí fenomenální český flétnista Jiří Stivín. Je sice považován především za improvizátora a jazzmana, ale jeho mimořádný vztah k barokní hudbě je více než známý a ze skladeb tohoto období je také sestaven program jeho koncertu. V klášteře v Králíkách zahraje zase renomovaný soubor Rožmberská kapela, který se zaměřuje spíše na hudbu středověkou a renesanční. V Ruční papírně ve Velkých Losínách budeme mít možnost slyšet koncert pro dvě cembala (vystoupí dvě nejlepší české cembalistky Edita Keglerová a Monika Knoblochová) a ještě bych nerad zapomněl na vycházející hvězdu, českého klavíristu Matyáše Nováka, který vystoupí v Bludově.

6) Jak je to letos se vstupenkami?

Vstupenky je možné zakoupit v obvyklých předprodejích a také online z pohodlí domova na našich internetových stránkách. Zde se získají také další informace. Pro letošní rok jsme se snažili zajistit téměř pro všechny sály možnost číslování míst, takže si zájemci mohou zakoupit přímo konkrétní sedadlo. Věřím, že budou spokojeni.

7) Program je tedy opravdu velice pestrý, přejeme tedy festivalu, aby byly koncertní sály plné posluchačů

Děkuji a se všemi se těšíme na viděnou

Rozhovor s ředitelem mezinárodního hudebního festivalu Klášterní hudební slavnosti 2017
MgA. Romanem Janků

Vydala společnost Roman Janků Management s.r.o., pořadatel festivalu